



AZUCAR

Dance Competition Bolivia



AZUCAR

Santa Cruz 2025
Dance Competition Bolivia

BASES Y CONDICIONES

ADC es una competencia de ritmos latinos organizada por Hugo Araya y Jeniffer Molina en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Este evento, de alcance nacional e internacional, está abierto a participantes de todas las nacionalidades, culturas y géneros, brindando una plataforma para la proyección global de los bailarines. Su principal objetivo es difundir, promover y apoyar los ritmos latinos, al tiempo que ofrece un espectáculo de alto nivel, preservando la esencia del baile y fomentando una competencia saludable.

Nuestro objetivo como competencia: Buscamos impulsar la proyección internacional de los bailarines, así como promover y difundir los ritmos latinos, otorgando a cada competidor el reconocimiento que merece por su esfuerzo y dedicación. Por ello, instamos a todos los participantes a asumir con responsabilidad y profesionalismo las reglas y cada aspecto de la competencia.

Nuestro objetivo como Congreso: Nos enfocamos en brindar una experiencia enriquecedora a través de espectáculos de calidad, eventos sociales, presentaciones de baile y talleres con capacitaciones de nivel mundial. Contamos con instructores de primera categoría y ofrecemos formación en distintos niveles, con un estándar de excelencia, para que cada asistente aproveche al máximo a los artistas de nuestra cartelera.

Nos complace invitar a bailarines de todo el país y del mundo a ser parte de la segunda versión del Congreso Internacional "Azúcar Dance Competition 2025", así como de la eliminatoria del prestigioso Euroson Latino World Salsa Championship, la competencia mundial más importante de la historia y la clasificación a la Copa América Dance Competition. Ambos eventos se llevarán a cabo los días 11, 12 y 13 de julio de 2025 en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Nota: Nos reservamos el derecho de admisión y participación en la competencia. La organización podrá negar o revocar la inscripción de cualquier persona cuya conducta atente contra el respeto, la disciplina y el buen desarrollo del evento. Esto aplica tanto a competidores como a entrenadores, acompañantes y demás asistentes. Se espera una actitud profesional y respetuosa en todo momento, dentro y fuera del escenario. Cualquier acto de indisciplina, falta de respeto o comportamiento inapropiado podrá ser motivo de descalificación o retiro del evento.



CLASIFICATORIO 2025

CLASIFICATORIA ELWSC + COPA AMERICA DANCE COMPETITION ARGENTINA

ADC es el único evento clasificatorio en Bolivia para el Euroson Latino World Salsa Championship (ELWSC) 2025 en México.

CLASIFICACION:

- 1.er lugar: Pase directo a la Final del ELWSC.
- 2.º lugar: Pase a la Semifinal del ELWSC.
- 3.º, 4.º y 5.º lugar: Pase a la ronda de repechaje del ELWSC.

COPA AMERICA DANCE COMPETITION: **NUEVO**

Los clasificados en 1er lugar en las categorías Solista (femenino y Masculino) y Parejas en Salsa y Bachata en la modalidad Profesional, Tendrán Clasificación Directa para la final Sudamericana en Bs As Argentina en el mes de Octubre.

IMPORTANTE: Los bailarines que no obtengan uno de los cinco primeros lugares podrán intentar clasificar en otro país (excepto en México, donde se realiza la final). Si no logran clasificar en otro país, no podrán competir en el mundial, ya que en 2025 solo podrán participar aquellos que hayan pasado por la clasificatoria oficial de su nación y/o país vecino.

CASOS ESPECIALES:

Por enfermedad: Si un competidor no puede presentarse en la clasificatoria por razones médicas graves, podrá acceder directamente al Repechaje en México, siempre que presente un certificado médico verificable y sea aprobado por la organización en Bolivia.

Por trabajo: En casos de viajes o compromisos laborales extraordinarios, el competidor podrá acceder al Repechaje en México presentando documentación oficial y previa evaluación de la organización en Bolivia.



CATEGORIAS
DIVISIONES
EDADES

CATEGORÍAS

BABY: 4 a 7 años

- Solista Salsa Baby Masculino
- Solista Salsa Baby Femenino
- Solista Bachata Baby Masculino
- Solista Bachata Baby Femenino

INFANTIL: 8 a 12 años

- Solista Salsa Infantil Masculino
- Solista Salsa Infantil Femenino
- Parejas Salsa Infantil
- Dúo Shines Salsa Masculino Infantil
- Dúo Shines Salsa Femenino Infantil
- Grupos Salsa Infantil
- Solista Bachata Infantil Masculino
- Solista Bachata Infantil Femenino
- Parejas Bachata Infantil
- Dúo Shines Bachata Femenino Infantil
- Grupos Bachata Infantil

JUVENIL: 13 a 17 años

- Solista Salsa Juvenil Masculino
- Solista Salsa Juvenil Femenino
- Parejas Salsa Juvenil
- Dúo Shines Salsa Juvenil Masculino
- Dúo Shines Salsa Juvenil Femenino
- Grupos Salsa Juvenil
- Solista Bachata Juvenil Masculino

- Solista Bachata Juvenil Femenino
- Parejas Bachata Juvenil
- Dúo Shines bachata Juvenil Masculino
- Dúo Shines bachata Juvenil Femenino
- Grupos Bachata Juvenil

GRAN PETIT: (6 - 13 años del niño-a)

- Parejas Salsa Grand Petit
- Dúo Salsa Mixto Grand Petit

ALUMNOS:

- Solista Salsa Alumno Masculino
- Solista Salsa Alumna Femenino
- Parejas Salsa Alumnos
- Grupos Salsa Alumnos
- Team Shines Salsa Masculino Alumnos
- Team Shines Salsa Femenino Alumnas
- Team Shines Salsa Mixto Alumnos
- Solista Bachata Alumno Masculino
- Solista Bachata Alumna Femenino
- Parejas Bachata Alumnos
- Grupos Bachata Alumnos
- Team Shines Bachata Masculino Al.
- Team Shines Bachata Femenino Al.
- Team Shines Bachata Mixto Al

CATEGORÍAS

AMATEUR:

- Solista Salsa Amateur Masculino
- Solista Salsa Amateur Femenino
- Parejas Salsa Amateur
- Dúo Shines Salsa Amateur Masculino
- Dúo Shines Salsa Amateur Femenino
- Grupos Salsa Amateur
- Team Shines Salsa Masculino Amateur
- Team Shines Salsa Femenino Amateur
- Team Shines Salsa Mixto Amateur
- Solista Bachata Amateur Masculino
- Solista Bachata Amateur Femenino
- Parejas Bachata Amateur
- Dúo Shines Bachata Am. Masculino
- Dúo Shines Bachata Am. Femenino
- Grupos Bachata Amateur
- Team Shines Bachata Am. Masculino
- Team Shines Bachata Am. Femenino
- Team Shines Bachata Am. Mixto

PRO-AM:

- Parejas Salsa Hombre Pro/Mujer Am.
- Parejas Salsa Mujer Pro/Hombre Am.
- Grupos Salsa Pro-Am
- Parejas Bachata Hombre Pro/Mujer Am.
- Parejas Bachata Mujer Pro/Hombre Am.
- Grupos Bachata Pro-Am

SEMI PRO:

- Solista Salsa Semi – Pro Masculino
- Solista Salsa Semi – Pro Femenino

- Parejas Salsa Semi-Pro
- Solista Bachata Semi – Pro Masculino
- Solista Bachata Semi – Pro Femenino
- Parejas Bachata Semi-Pro

PROFESIONAL:

- Solista Salsa Profesional Masculino
- Solista Salsa Profesional Femenino
- Parejas Salsa On1 Profesional
- Parejas Salsa On2 Profesional
- Parejas Salsa Cabaret
- Grupos Salsa Profesional
- Solista Bachata Profesional Masculino
- Solista Bachata Profesional Femenino
- Parejas Bachata Piso
- Parejas Bachata Cabaret
- Grupos Bachata Profesional

OVER:

- Solista Salsa Over 40/50 Masculino
- Solista Salsa Over 40/50 Femenino
- Parejas Salsa Over 65/75 Amateur
- Parejas Salsa Over 65/75 Pro-Am
- Dúo Salsa Over 40/50 Femenino
- Team Shines Salsa Over 35 Open Femenino
- Solista Bachata Over 40/50 Masculino
- Solista Bachata Over 40/50 Femenino
- Parejas Bachata Over 65/75 Amateur
- Parejas Bachata Over 65/75 Pro-Am
- Dúo Bachata Over 40/50 Femenino

CATEGORÍAS

OPEN:

- Dúo Shines Salsa Masculino Open
- Dúo Shines Salsa Femenino Open
- Dúo Shines Salsa Mixto Open
- Team Shines Salsa Masculino Open
- Team Shines Salsa Femenino Open
- Team Shines Salsa Mixto Open
- Dúo Shines Bachata Masculino Open
- Dúo Shines Bachata Femenino Open
- Dúo Shines Bachata Mixto Open
- Team Shines Bachata Masculino Open
- Team Shines Bachata Femenino Open
- Team Shines Bachata Mixto Open
- Solista Salsa Queer Masculino
- Solista Bachata Queer Masculino
- Parejas Salsa Same Gender Masculino Open
- Parejas Caleño Open
- Parejas Chachachá Open
- Parejas Kizomba Fusión Open
- Grupos Kizomba Fusión Open
- Pareja Zouk Open
- Grupos Zouk Open
- Rueda Casino Open

SIN LÍMITES:

- Parejas
- Grupos

DIVISIONES & EDAD

DESCRIPCIONES & EDAD

Baby: edad de 4 a 7 años.

Infantil: edad de 8 a 12 años.

Juvenil: edad de 13 a 17 años.

Over: edad permitida según categoría desde los 35 años

ALUMNOS: Se define como aquel estudiante que está incursionando en el medio, sin recibir ninguna remuneración económica por su participación. El baile es su pasatiempo y tiene sus primeras experiencias compitiendo, sin exceder un período de dos años. Si el estudiante ha participado previamente en competencias, ya sea dentro o fuera de su país, en calidad de amateur, no podrá convertirse en un aspirante a cumplir con los requisitos de un estudiante de baile. En caso de no cumplir con este requisito y al informarlo, ADC verificará la situación y, si es correcta, resultará en su eliminación automática. No hay restricciones de edad para participar.

AMATEUR: Se refiere a un aficionado del baile que no imparte clases y no recibe ninguna remuneración por su participación. No debe haber participado ni competido en ninguna compañía semi-profesional o profesional. En caso de no cumplir con este requisito y al informarlo, ADC verificará el caso y, si es correcto, causará automáticamente su eliminación. No hay restricciones de edad para participar.

SEMI-PRO: Se refiere al bailarín que recibe una remuneración económica por su trabajo impartiendo clases, talleres y montando coreografías, lo cual realiza de manera parcial, ya que su principal ingreso económico proviene de otra actividad o profesión. No hay restricciones de edad para participar.

Nota: Todos los bailarines Semi-pro que compitan en el ADC podrán participar en competencia con la figura de Profesionales en Parejas Pro Am y Grupos de Salsa, Bachata y/o Kizomba Pro Am, Grupos Open, sin perder su categoría de Semi-Pro.

PROFESIONAL: Se refiere a una persona que se dedica a tiempo completo a la danza, recibe remuneración, imparte clases de cualquier ritmo o ha competido en alguna categoría profesional, además de contar con una carrera dancística. No hay restricciones de edad para participar.

DIVISIONES

DESCRIPCIONES

OPEN: En esta categoría, está permitido que ingresen bailarines de cualquier nivel, sin afectar la categoría que les corresponda.

QUEER: Categoría conformada por un bailarín de sexo masculino, bailando en estilo mujer.

PAREJAS PROFESIONAL SALSA ON1/ON2/BACHATA PISO: Hombre y mujer profesionales ejecutando una coreografía como pareja. Como particularidad, deben de mantener el tiempo desde el inicio hasta el final de la rutina conforme la división que eligieron. Están permitidos un máximo de 5 trucos, donde por lo menos un pie o alguna parte del cuerpo de la cintura para abajo deberá permanecer en el piso en todo momento de ejecutar el truco. Si hacen caso omiso a esta regla y al momento de ejecutar el truco levantan ambos pies y se eleva el cuerpo, se considerará un ascenso y recibirán una amonestación.

TRUCO: Es aquel paso o movimiento ejecutado con la ayuda o apoyo de su pareja de baile, teniendo como mínimo un pie en contacto con el piso. El truco será contado por el tiempo que dure la asistencia, incluyendo un check y cambio de dirección, siempre y cuando se mantenga la asistencia. No se considerará truco si el bailarín realiza el movimiento sin la asistencia de su pareja. Se pide cuidar la calidad coreográfica, cubriendo un mínimo del 80% de baile de género.

Todas las divisiones tendrán un máximo de 8 barras / 32 beats / 4 frases de 8 tiempos para giros continuos. Los giros no son contados como trucos.

PAREJAS CABARET SALSA/BACHATA: Hombre y mujer ejecutando una coreografía como pareja. En esta división están permitidos todos los tipos de salsa y podrán decidir bailar On1 u On2, debiendo mantener el tiempo desde el inicio de la rutina. Se permite el uso de cualquier tipo de trucos, acrobacias, mortales, sin un mínimo ni máximo de trucos ni acrobacias (aéreos, flips, dips, etc). Se pide cuidar la calidad coreográfica, cubriendo un mínimo del 60% de baile de género.

Todas las divisiones tendrán un máximo de 8 barras / 32 beats / 4 frases de 8 tiempos para giros continuos. Los giros no son contados como giros.

DIVISIONES

DESCRIPCIONES

PAREJAS PRO AM: Es la pareja conformada por dos personas, un hombre y una mujer, siendo uno profesional y el otro amateur. No hay restricción de edad.

PAREJAS AMATEUR: Es la pareja conformada por dos personas, un hombre y una mujer, siendo ambos amateurs. No hay restricción de edad.

PAREJAS ALUMNOS: Es la pareja conformada por dos personas, un hombre y una mujer, siendo ambos alumnos. No hay restricción de edad.

PAREJAS SALSA OVER 40/65: Es la pareja conformada por dos personas, un hombre y una mujer, ambas deben ser aficionadas (amateur) y ambos deben tener 40 años mínimo.

PAREJAS SALSA OVER 40/65 PRO AM: Es la pareja conformada por dos personas, un hombre y una mujer, siendo un bailarín profesional y otro amateur, donde el bailarín amateur deberá tener un mínimo de 40 años de edad

PAREJAS SALSA GRAND PETIT: Esta división está conformada por dos bailarines, un bailarín hombre o mujer adulto y un bailarín niña o niño, formando así la pareja a competir. Edad permitida en el bailarín adulto: No aplica. Edad permitida en el bailarín niña/niño: Será entre 6 y 13 años.

PAREJAS SALSA SAME GENDER Y DÚOS MASCULINO Y FEMENINO: Es la pareja conformada por dos personas del mismo sexo (Hombre-Hombre) o (Mujer-Mujer), formando así la pareja de bailarines de mismo género y/o dúo a competir. Algunas categorías tienen restricciones de edad específicas.

GRUPOS PROFESIONALES: La división está conformada por bailarines profesionales, hombres y mujeres bailando en pareja, formando así el equipo de competencia. En la división de grupos de salsa y/o bachata, se requiere un mínimo de 3 parejas para poder participar en la categoría. No hay restricción de edad.

DIVISIONES

DESCRIPCIONES

GRUPOS PRO-AM: La división está conformada por bailarines profesionales y amateurs, hombres y mujeres bailando en pareja, formando así el equipo de competencia. En esta división, por ningún motivo el grupo podrá tener más del 50% de sus integrantes siendo bailarines profesionales. En la división de grupos de salsa y/o bachata, se requiere un mínimo de 3 parejas para poder participar en la categoría.

GRUPOS AMATEUR: La división está conformada por bailarines amateurs, hombres y mujeres bailando en pareja, formando así el equipo de competencia. En la división de grupos de salsa y/o bachata, se requiere un mínimo de 3 parejas para poder participar en la categoría.

GRUPOS ALUMNOS: La división está conformada por bailarines alumnos, hombres y mujeres bailando en pareja, formando así el equipo de competencia. En la división de grupos de salsa y/o bachata, se requiere un mínimo de 3 parejas para poder participar en la categoría.

GRUPOS JUVENIL: La división está conformada por bailarines juveniles, que pueden ser parejas hombre-mujer o la combinación de bailarines. En esta división, los grupos podrán competir en parejas realizando trabajo coreográfico de parejas o como un Team Shines.

GRUPOS INFANTIL: La división está conformada por bailarines infantiles, que pueden ser parejas hombre-mujer o la combinación de bailarines. En esta división, los grupos podrán competir en parejas realizando trabajo coreográfico de parejas o como un Team Shines. Si hay bailarines menores de 8 años, el director de la compañía podrá incluirlos en la competición dentro del grupo.

TEAM SHINES: Estas divisiones estarán conformadas por un grupo de bailarines del mismo sexo, con un mínimo de 4 integrantes y un máximo de 20 integrantes para participar. Algunas categorías tienen restricciones de edad específicas.

TEAM SHINES MIXTO: Estas divisiones estarán conformadas por un grupo de bailarines de ambos sexos, con un mínimo de 4 integrantes y un máximo de 20 integrantes para participar. El grupo debe tener un equilibrio en integrantes del 60% hombres y 40% mujeres, o viceversa. No hay restricción de edad.

DIVISIONES

DESCRIPCIONES

PAREJAS KIZOMBA FUSIÓN (CATEGORÍA ABIERTA): La división está conformada por dos bailarines, un hombre y una mujer, formando así la pareja que competirá, sin importar si el bailarín es amateur, profesional o la combinación de ellos. No hay restricción de edad.

GRUPOS KIZOMBA FUSIÓN (CATEGORÍA ABIERTA): Esta categoría está compuesta por un mínimo de 3 parejas hombre-mujer, sin importar si el bailarín es amateur o profesional, ya que se trata de una categoría abierta. No hay restricción de edad.

PAREJAS CHACHACHÁ (CATEGORÍA ABIERTA): La división está conformada por dos bailarines, un hombre y una mujer, formando así la pareja que competirá, sin importar si el bailarín es amateur, profesional o la combinación de ellos. No hay restricción de edad.

CATEGORÍAS SIN LÍMITES SOLISTAS / PAREJAS / GRUPOS, SALSA Y/O BACHATA: Esta categoría se llevará a cabo con el objetivo de ofrecer un espacio a la danza inclusiva, permitiendo que bailarines con alguna discapacidad puedan demostrar su pasión por la danza y brillar como todos, sin ninguna diferencia.

NOTA

Los bailarines de las categorías Alumnos, Infantiles, Juniors, Amateur y Semi-Pro podrán competir en una categoría superior a la que les corresponde sin perder su clasificación original. Sin embargo, si resultan ganadores en la categoría superior, estarán obligados a competir en esa nueva categoría en la siguiente edición del ADC 2026.

Todas las categorías tienen libertad de trucos y acrobacias, a excepción de las categorías Parejas Salsa Profesionales On1, On2 y Parejas Bachata Profesional No Cabaret (piso). En las demás categorías de competencia se permitirá el uso de cualquier tipo de trucos o acrobacias (cargadas, caídas, etc.) sin un mínimo ni máximo de trucos ni acrobacias (aéreos, flips, dips, etc.). Se pide cuidar la calidad coreográfica, donde ninguna pareja o grupo podrá exceder más del 40% de trucos o acrobacias en su presentación. Todas las divisiones tendrán un máximo de 8 barras / 32 beats / 4 frases de 8 tiempos para giros continuos. Los giros no son contados como trucos.



MÚSICA
VESTUARIOS
ESTILOS

MÚSICA

Tiempo máximo de duración de la coreografía:

- Solistas: 1:10 (Mínimo) - 1:50 (Máximo)
- Parejas: 1:30 (Mínimo) - 2:10 (Máximo)
- Grupos: 2:00 (Mínimo) - 3:00 (Máximo)
- Show Dance Open: 2:30 (Mínimo) - 4:00 (Máximo)

Solistas, parejas y grupos deben cumplir con un mínimo del 80 % del género musical que bailarán, permitiéndose la mezcla de varias canciones durante la presentación. No se permite la mezcla de géneros que no correspondan a la categoría que están bailando, a excepción de las canciones de salsa que incluyan el género Cha Cha Chá, cumpliendo con una mezcla permitida de máximo 10 segundos y deberán mantener el tiempo musical que hayan elegido desde el inicio hasta el final.

Los competidores deben asegurarse de cargar la música final en la plataforma web antes del cierre de inscripciones. La organización no se hará responsable de posibles errores en la música enviada; por favor, revisen siempre su información.

Si la música presenta algún error durante la puesta en escena debido al equipo de producción, será decisión del competidor comenzar la coreografía de nuevo o no. El competidor tendrá la opción de detenerse y notificar a la producción cuando esté listo para reiniciar antes de que finalice su división.

VESTUARIO

El vestuario debe ser adecuado para la competencia, representando fielmente el estilo de baile o interpretación. Se recomienda elegir un diseño que favorezca el cuerpo y las habilidades de cada bailarín, asegurando que se mantenga en perfectas condiciones durante toda la coreografía. Es fundamental evitar cualquier percance, como la caída excesiva de cristales o la exposición indeseada de partes íntimas, ya que esto podría afectar la calificación.

Normas sobre vestuario y accesorios:

- El vestuario debe permanecer intacto hasta el final de la rutina.
- No se permite el uso de elementos o accesorios adicionales (*proprios*) que no formen parte del vestuario.
- En categorías infantiles, las niñas podrán usar short.
- Es obligatorio el uso de vestuario profesional, calzado especializado y medias de red para las mujeres.
- Se prohíbe el uso de jeans, playeras o tenis, salvo que el jurado lo considere adecuado según la propuesta artística del grupo o pareja.

ESTILOS DE BAILE

Salsa On1

El tiempo de la Salsa On1 se reconoce como 1-2-3 5-6-7 (con los tiempos 4 y 8 en silencio). Los competidores deben comenzar a bailar en el tiempo 1 de la música. Para parejas: el líder inicia adelante con el pie izquierdo en el tiempo 1, y el seguidor comienza atrás en el tiempo 1 con el pie derecho. Para solistas: se inicia en el tiempo 1 con el pie izquierdo. No se descontarán puntos si el líder comienza a bailar adelante en el tiempo 5 con el pie izquierdo, o si el seguidor comienza a bailar adelante en el tiempo 1 con el pie izquierdo, siempre y cuando se mantenga consistente en toda la rutina. No se descontarán puntos si el solista comienza a bailar adelante en el tiempo 5 con el pie izquierdo y en el tiempo 1 con el pie izquierdo en la misma rutina. La consistencia en el tiempo debe mantenerse a lo largo de toda la rutina.

En categorías de salsa se puede combinar hasta en un 15% de la coreografía con movimientos de otro género afín a la misma, como el afro cubano y otros.

Salsa On2

El tiempo de la Salsa On2/Mambo se reconoce como 1-2-3 5-6-7 (con los tiempos 4 y 8 en silencio). Los competidores deben comenzar a bailar en el tiempo 2 de la música. Para parejas: el seguidor inicia adelante con el pie izquierdo en tiempo 2, o el líder inicia adelante en tiempo 6 con el pie izquierdo. Para solistas: se inicia el baile en tiempo 2 con el pie izquierdo. No se descontarán puntos si el líder inicia adelante en tiempo 2 con el pie izquierdo, y el seguidor inicia adelante en tiempo 6 con el pie izquierdo, siempre y cuando se mantenga consistente en toda la rutina. No se descontarán puntos si el solista inicia adelante en tiempo 2 con el pie izquierdo y en tiempo 6 con el pie izquierdo en la misma rutina. Sin embargo, si el tiempo no es consistente con la categoría, o al inicio de la coreografía, se descontarán puntos del puntaje final. Además, las fallas en demostrar el ritmo de la salsa básica darán lugar a una reducción de puntos.

En categorías de salsa se puede combinar hasta en un 15% de la coreografía con movimientos de otro género afín a la misma, como el afro cubano y otros.

ESTILOS DE BAILE

Bachata:

El ritmo de la bachata está formado por dos compases de 4 tiempos cada uno, y en al menos 1 cuenta de las 8 debe haber un acento en el baile (tap). En la bachata, no se ejecuta una pausa en el cuarto tiempo como se hace en la salsa, sino que se enfatiza ese tiempo con pasos o movimientos sutiles. Si el tiempo no es consistente con la categoría, se descontarán puntos del puntaje final. El líder, al realizar shines, debe pisar con el pie izquierdo en el tiempo 1 y con el pie derecho en el tiempo 5. El seguidor, al realizar shines, puede elegir usar el pie izquierdo en el tiempo 1 o en el tiempo 5, pero esta decisión debe ser consistente a lo largo de toda la pieza.

En categorías de bachata se pueden combinar hasta en un 15% movimientos de otro género afín como el merengue, contemporáneo y otros, pero siempre teniendo de base los movimientos bachata.

Kizomba

La Kizomba tiene una estructura organizada en grupos de ocho compases de cuatro por cuatro, conocida como batida. En esta categoría, se permite utilizar movimientos de Kizomba, Urban Kiz, Tarraxa y Semba, así como Urban Kiz Sensual.

Zouk Brasileño:

Baile sensual y fluido que se originó en Brasil. Combina movimientos suaves y ondulantes con elementos de lambada, salsa, samba y otros estilos de baile latino. El Zouk brasileño se caracteriza por su énfasis en la conexión y comunicación entre los bailarines, así como por su expresión emocional y musicalidad. Se evaluará la técnica, la musicalidad, la conexión entre los bailarines, la creatividad y la interpretación de la música. Los competidores suelen realizar una variedad de movimientos que incluyen giros, vueltas, figuras complejas y cambios de dirección, todo ello sincronizado con la música.



***JUECEO
REGLAMENTO
CALIFICACIÓN***

REGLAMENTO

REGLAS GENERALES

ADC y su clasificatoria son el único filtro en Bolivia para presentarse en la Copa América Dance Competition y en el Mundial Euroson Latino en México 2025.

- Los competidores pueden participar en varias categorías siempre y cuando abonen el costo correspondiente por cada pase de categoría. El costo de la inscripción de categoría será por persona, incluso en las categorías de parejas y grupos.

- Queda estrictamente prohibido para todos los bailarines que participen como solistas, parejas o grupos, el participar en diferentes divisiones; por ejemplo, si el bailarín participa como profesional, no podrá participar como amateur en otro estilo. Deberán respetar su división, a excepción de las categorías abiertas. Si se da el caso y él o los bailarines no están en la categoría que les corresponde según las bases, serán automáticamente descalificados. Bajo este mismo ítem, toda denuncia debe ser realizada con pruebas fidedignas al momento de hacer pública la nómina de competidores; no se aceptarán denuncias durante o después de la competencia.

- Si su categoría tiene un solo competidor, usted tendrá la posibilidad de cambiarse de categoría siempre y cuando las condiciones y reglas de esa categoría que desea cambiar lo permitan (no pudiendo hacerse durante la competencia); de lo contrario, deberá competir, aunque sea el único participante. La organización tiene la visión de que, incluso siendo el único competidor, usted participa para medirse y ser evaluado por jueces profesionales, quienes le proporcionarán una calificación, recomendaciones y contribuirán a su autoevaluación y crecimiento. En este caso, para obtener los podios correspondientes, deberá alcanzar un mínimo de puntaje:

1er Puesto	225 puntos en adelante
2do Puesto	210 a 224,9 puntos
3er Puesto	195 a 209,9 puntos

- Si el competidor se equivoca durante su coreografía, no es posible repetir su presentación en escena. Si un solista, pareja o grupo abandona el escenario antes de que su canción haya terminado,

REGLAMENTO

recibirá una penalización en la calificación final. Los miembros del jurado deberán calificar de acuerdo con lo que se presentó en escena.

- Si, por fuerza mayor, algún competidor no puede participar, se podrá transferir el pase. La organización no realizará devoluciones de dinero.

- Si algún equipo o participante decide retirarse del campeonato, se podrá transferir el pase. La organización no realizará devoluciones de dinero.

- En caso de que, por cualquier motivo de fuerza mayor (social, sanitario, catástrofe natural u otro), ajeno a nuestra voluntad, la competencia no pueda llevarse a cabo, no se realizarán devoluciones de dinero; en su lugar, se re agendará según la disponibilidad de los artistas y la organización.

- Obligación de cada competidor (solista, pareja, grupal) es ingresar en nuestra plataforma de registro, que se encuentra en nuestra página web www.azucardancecompetition.com, donde deben ingresar sus datos personales, categoría de competencia, enviar su música en formato mp3 y registrar el pago correspondiente para ser validados. La entrega de las pulseras se realizará a través del código QR que deben descargar desde la plataforma de registro.

- El cierre final de inscripciones será el 1 de junio de 2025. Es obligatorio subir toda la información a la plataforma (música, comprobante de pago, fotos, etc.). No será responsabilidad de la organización que los datos registrados o la música enviada contengan errores; favor de revisar siempre su información.

- El orden de las salidas de cada bailarín/equipo se publicará oportunamente después del cierre de inscripciones.

- Todos los solistas, parejas, dúos, grupos y Team Shines en competencia deberán presentarse en el salón del Hotel Novotel al menos una hora antes de su participación, conforme al minuto a minuto de ECheck System publicado.

- Es obligación de cada competidor tener conocimiento de las bases y/o cambios que se puedan realizar para la buena ejecución de este campeonato, los cuales serán debidamente informados y publicados en nuestras redes sociales, página Web, WhatsApp o correo electrónico.

REGLAMENTO

- Los horarios establecidos tanto para la competencia, prueba de piso o eventuales reuniones serán de conocimiento público, por lo tanto, deben estar atentos a nuestras redes sociales oficiales. Los bailarines que lleguen tarde al momento de la competencia o a la citación grupal quedarán descalificados de manera automática.
- Los participantes deben estar atentos a las instrucciones de la organización respecto a posibles adelantos o retrasos. Aunque se publique un cronograma de actividades (el cual la organización tratará de cumplir al 100%), este puede sufrir modificaciones en el transcurso del evento debido a diversos motivos ajenos al mismo.
- La prueba de piso no es obligatoria. Dicha prueba será cronometrada, ya que es una marcación y no un ensayo. Los bailarines serán responsables de su música y deberán respetar los espacios y la organización que la competencia disponga.
- El acceso a los camarines y al backstage será exclusivo para competidores, instructores, directores de academias, grupos o equipos y personal del evento. No se permite la entrada de terceras personas a los camarines ni al espacio; aquel que cometa esta falta será expulsado del recinto. (Todo asistente y competidor debe contar con su pulsera de acreditación; aquel que no la tenga será desalojado del recinto). En caso de que un competidor necesite recibir alguna encomienda y no pueda salir del recinto, debe acercarse al personal de la organización y solicitar la ayuda respectiva.
- Para reponer una pulsera dañada o rota, entréguela directamente en el módulo de acreditación; este es un requisito indispensable para recibir una nueva. En caso contrario, deberá abonar 20 dólares o 225 bolivianos por una nueva.
- Todos los participantes deben mantener respeto hacia el personal del evento y el jurado. Cualquier comentario despectivo, falta de respeto, denigración, provocación o agresión será penalizado con el 3% de su puntaje total.
- Todos los participantes, una vez inscritos en la competición y por el simple hecho de competir, aceptan las bases del reglamento y autorizan a la organización general a utilizar su imagen para promociones del evento en videos, flyers, etc. Todas las imágenes de la competición son propiedad exclusiva de Azúcar Dance Competition. Todos los videos y fotografías de la competencia se

REGLAMENTO

publicarán a través de los canales oficiales. Podrán adquirir sus fotografías y videos profesionales en nuestra plataforma.

- Los competidores podrán ingresar a la sala para presenciar la competencia, siempre y cuando haya disponibilidad de asientos, dando preferencia al público asistente.

- Azúcar Dance Competition se reserva el derecho de admisión para cualquier competidor o escuela que no cumpla con la normativa y/o el espíritu competitivo que la competencia proyecta.

PUNTOS A CALIFICAR

LA PUNTUACION DE LAS RUTINAS SE BASARÁ EN LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

- **Tiempo 30%:** Los solistas, parejas o grupos de bailarines podrán elegir el tiempo de su preferencia y deberán mantenerlo durante toda la coreografía.
- **Técnica 15%:** Se refiere a la ejecución perfecta del movimiento, con claridad y sin esfuerzo, lo que permite ver líneas del cuerpo perfectamente definidas con naturalidad y equilibrio al ejecutar la rutina. Deben reflejar el baile latino/salsa adecuado en sus movimientos y técnica de danza/baile. Los movimientos deben parecer fáciles, siendo un reflejo de una buena técnica en el baile. Infracciones como errores en el balance, trucos o salsa en pareja, y pasos libres corresponden a la técnica.
- **Coreografía y Originalidad 15%:** Los competidores demostrarán el diseño del piso, realizando un buen trabajo perimétrico, aprovechando el escenario y llevando a cabo transiciones efectivas. Se evaluará el desarrollo y la evolución del baile, el estilo, la complejidad de los movimientos y su sincronización. Asimismo, se calificará la originalidad, la utilización de recursos nuevos adaptables a la coreografía y la creatividad en la misma.
- **Musicalidad 10%:** Los bailarines demostrarán su habilidad, creatividad y destreza en la ejecución musical mediante pasos libres, trucos y acentos musicales, en consonancia con la sincronización de la música elegida.
- **Dificultad 10%:** Es el movimiento que requirió un esfuerzo, ya sea individual o en conjunto, para su ejecución y que resultó con éxito. El movimiento debe ser perfectamente ejecutado. Ejemplo: vueltas, patrones, enredos de movimientos, pulidos, nivel de trucos, etc. La cantidad de vueltas tanto doble y pies sencillos, movimiento requiriendo balance excepcional, flexibilidad o esfuerzo.
- **Conexión de la Pareja o bailarín 10%:** Esto se refleja en el aspecto de guía en pareja y si están verdaderamente conectados con la técnica de salsa o simplemente ejecutando una coreografía. Conexiones mal realizadas restarán puntos, los cuales serán determinados por el jurado. También se toma en cuenta la complicidad de la pareja o bailarín al momento de la ejecución de la rutina, y que refleje un desenvolvimiento uniforme que contagie al público con su presentación.
- **Presencia escénica y general 10%:** será evaluado por su presentación en gral, incluyendo estética, peinado, vestuario, maquillaje en conjunto, así como la actitud de los bailarines.

JUECEO INTERNACIONAL

El panel de jueces estará conformado por bailarines profesionales y personas calificadas. Cabe mencionar que los jueces son elegidos por su trayectoria y reconocimiento, con el objetivo de generar el mejor veredicto y crear una competencia en la cual el competidor esté respaldado por un equipo de expertos. Además, la organización designa al maestro **Gabo Romero** como presidente del panel de jueces. Las amonestaciones afectarán la calificación final del juez encargado de la penalización. La decisión y votación de los jueces es inapelable.

El ADC 2025 utiliza el Sistema Profesional e Internacional "ECheck System", un sistema 100% digital, automático y profesional, respaldado por años de experiencia en este ámbito.

Este año implementaremos el sistema olímpico en el jueceo, que funciona de la siguiente manera: en una mesa compuesta por cinco jurados, se eliminarán automáticamente el puntaje más alto y el puntaje más bajo. De este modo, se promediarán las tres puntuaciones restantes para obtener una calificación precisa y justa.

Este método asegura la eliminación de posibles sesgos, evitando puntuaciones desmedidas o fuera de contexto, y garantiza una evaluación óptima, objetiva y en línea con los más altos estándares internacionales.

Sus evaluaciones y feedback en formato de audio estarán disponibles para los participantes, los cuales podrán revisar en sus perfiles de nuestra plataforma.

Jueces internacionales:

Gabo Romero	Productor del Mundial Euroson Latino	México
Juan Diego Camilo	Multicampeón Mundial	Colombia
Jhoana Palhua	Multicampeona Mundial	Perú
Constanza Belmonte	Multicampeona Nacional	Argentina
Weberton y Carol	Multicampeones Nacionales	Brasil
Sebastian y Mackarena	Multicampeones Nacionales	Chile
Marlon y Sheryl	Bailarines Internacionales	Perú
David y Luis	Bailarines Internacionales	Ecuador
Erick Baez	Bailarin Internacional	Chile
Cristian Paredes	Campeón Mundial Zouk y Kizomba	Chile

The background is a dark, futuristic environment. The floor is a glowing golden grid pattern that recedes into the distance. The ceiling is a curved, golden structure with a shower of falling golden particles, creating a sense of depth and movement. The overall lighting is warm and golden, with a dark, starry background.

COSTOS
REGISTROS
FECHAS

FULL PASS

Los Bailarines de competencias deberán de cubrir de manera obligatoria el costo de su Full Pass y su Inscripción.

FULL PASS GENERAL

Acceso a todo el evento 11-12-13 Julio , público general y competidores.

★ Competencia ELWSC ★ talleres internacionales ★ Concierto Dani J ★ 2 Sociales ★ Shows ★ Batallas.

FULL PASS OFICIAL

\$120

dólares americanos
Ingreso a todo el evento

PREVENTAS

Las preventas tienen un tiempo y una forma, recuerda leer y consultar todo para evitar malos entendidos y tu experiencia sea la deseada

2da PRE VENTA

\$100

dólares americanos

(Vigente hasta el 28 de Febrero del 2025).

PROMOCIÓN

\$100

dólares americanos

(Desde Marzo al 01 de Mayo del 2025).

Separa con 450 bs y liquida antes del 10 de abril tu pase, Esta preventa no tiene limite de pases

Con la compra de una noche de Hotel en nuestra sede "Novotel Santa Cruz" obten un descuento en tu Full Pass

Sobre el costo Oficial podemos hacer planes de pago para grupos y o escuelas, con esto buscamos poder apoyar e insentivar a que puedan asistir a nuestro evento el cual sabemos que sera un aporte grandicimo para su crecimiento.

Sobre los costos en preventa, sepan que si no cumplen con las fechas de pago, el valor del full pass se subira al costo oficial y en caso de desistir y no asistir al evento, los pases podran ser traspasados , pero no se hara la devolucion del dinero entregado.

PASS KIDS

El Full Pass Kids aplica para las categorías " Baby e Infantil "
Edad que se incluye en el pase es de 4 a 12 años.

FULL PASS KIDS

Acceso a todo el evento 11-12-13 Julio , público general y competidores.

★ Competencia ELWSC ★ talleres internacionales ★ 1 Pase a 1 Categoría ★

PASS KIDS

\$70

dólares americanos
Costo especial para Kids

+

UNA

CATEGORIA

Categorías extras en
10 dolares x categoria

El costo de Pase es de 70 dolares americanos si se paga en moneda extranjera o en Bs 810.
El costo de una Categoría es de 10 dolares americanos si se paga en moneda extranjera o en Bs 112

Sobre el costo Oficial podemos hacer planes de pago para grupos y o escuelas, con esto buscamos poder apoyar e incentivar a que puedan asistir a nuestro evento el cual sabemos que sera un aporte grandicimo para su crecimiento.

Plan de pago: 1era cuota de 450 bs hasta (coordinar con la organizacion)
Liquidar el Pase: Fijara la fecha la organizacion al momento del acuerdo.

Sobre los costos en preventa, sepan que si no cumplen con las fechas de pago, el valor del full pass se subira al costo oficial que es de 120 dolares y en caso de desistir y no asistir al evento, los pases podran ser traspasados , pero no se hara la devolucion del dinero entregado.

INSCRIPCIÓN

Los Bailarines de competencias deberán de cubrir de manera obligatoria el costo de sus PASES POR COMPETIDOR.

INSCRIPCIÓN PARA COMPETIDORES "PASE POR COMPETIDOR"

Es obligatorio y se requiere un pase por cada categoría a la que se presente.

PREVENTA

(valido del 22 de febrero al 31 de Marzo del 2025).

SOLISTA

(por bailarín)

\$10

dólares americanos

PAREJAS O DUOS

(por bailarín)

\$10

dólares americanos

GRUPOS

(por bailarín)

\$8

dólares americanos

PRECIO OFICIAL

(valido del 01 de Abril al 11 de Julio del 2025).

SOLISTA

(precio por bailarín)

\$15

dólares americanos

PAREJAS O DUOS

(precio por bailarín)

\$15

dólares americanos

GRUPOS

(precio por bailarín)

\$10

dólares americanos

Todos los competidores serán evaluados a través de eCHECK SYSTEM, lo cual dara veracidad, rapidez, eficacia, calidad y transparencia en los resultados.

INSCRIPCIÓN

Los Bailarines de competencias deberán de cubrir de manera obligatoria el costo de sus PASES POR COMPETIDOR.

SOCIAL, GALA y DANI J

Este precio es para el público espectador.

SOCIAL APERTURA

Bs 120

moneda nacional
(Viernes 11 de Julio del 2025).

GALA + DANI J

NO HABILITADO

Esta entrada aun no esta disponible
(Sábado 12 de julio del 2025).

COMPETENCIA

Este precio es para el público espectador / Fecha 11 de Julio del 2025

ENTRADA VIP

Bs 150

moneda nacional
Asientos Preferenciales

ENTRADA GRAL

Bs 100

moneda nacional
Asientos Generales

TALLERES INTERNACIONALES

Precio por taller individual

WORKSHOP

Bs 150

moneda nacional
Taller Internacional

FECHAS IMPORTANTES

El congreso se realizará del 10 al 13 de Julio del 2025
Estas son las actividades a realizarse:

✓ Domingo 1 de junio del 2025

Cierre de inscripciones mediante plataforma eCheck System

✓ Lunes 10 de junio del 2025

Cierre de subir o modificar música.

Cierre de ingreso de integrantes por coreografía.

Todos los datos deben de figurar en plataforma

✓ Jueves 10 de julio del 2025

Entrega de pulseras

Prueba de Piso

✓ Viernes 11 de julio del 2025

Competencia, eliminatoria CADC y ELWSC + Social de Bienvenida

✓ Sábado 12 de julio del 2025

Talleres internacionales + Social Gala y Concierto Dani J - Shows Nacionales e internacionales

✓ Domingo 13 de Julio 2025

Talleres internacionales + Batallas

✓ Todos los asistentes deben de contar con su Full Pass o pases correspondientes.

NOTA: Es importante considerar los tiempos de la competencia y el proceso de registro, ya que todo se gestionará a través de una plataforma. Esto nos permitirá optimizar la experiencia y garantizar un evento de primera calidad, asegurando que cada detalle se cumpla según lo planificado.

REGISTRO



FECHA LÍMITE PARA INSCRIBIRSE DOMINGO 1 DE JUNIO DEL 2025

PASOS A SEGUIR PARA TU REGISTRO:

- 1- Crear su cuenta – panel competidor en la plataforma eCheck System
- 2- Ingresar a nuestro sitio web para registrar su cuenta y coreografías.
- 3- Realizar transferencia y depósito a **AZUCAR DANCE COMPETITION** y adjuntar captura de pantalla o Boucher de pago en la plataforma con la coreografía registrada
- 4- Una vez registrada tu coreografía y realizado el pago, la organización aprobará tu coreografía en competición, mientras no esté aprobada, no podrás competir.
- 5- Cuando esté registrada su coreografía y aprobada para competir, podrás adjuntar la música de su coreografía una única vez, si deseas cambiar la canción, deberás notificar para eliminar y luego volver subir su mp3. Con fecha límite (10 de Junio 2025)
- 6- Todas coreografías deberán ingresar el listado de bailarines por cada registro. Si es solista, debe ingresar quien baila, si es pareja o dúo debe ingresar ambos datos de los bailarines, si es grupo, deberán ingresar cada integrante que baila la coreografía. Fecha límite (10 de junio del 2025).
- 7- Se publicará en la plataforma el listado de todas las coreografías aprobadas para competir con el listado de sus bailarines, así podrán ustedes validar que los competidores están en la categoría que corresponda a su nivel. Si existe algún competidor mal inscrito que esté en una división inferior, favor notificar a la organización antes de iniciado el evento. No se realizarán cambios durante el evento. La publicación será visible una vez terminada todas las inscripciones y el tiempo de recibir reclamos será hasta 48hrs de publicada la lista. Posteriormente iniciada la competencia **NO SE ACEPTARÁN** denuncias ni cambios de categoría durante el evento

INFORMACIÓN

Cualquier duda o para mayor información pueden contactarnos en nuestra página de Instagram, Pagina Web o a los siguientes números:

+59168801216 - **Azúcar Dance Competition**

+59175042267 - **Hugo Araya**

+59178041100 - **Jeniffer Molina**

Correo: contacto@azucardancecompetition.com

Inscripciones: www.azucardancecompetition.com

¡Azúcar Dance Competition los espera con emoción para celebrar juntos nuestra segunda edición en 2025!

ATTE. La Organización